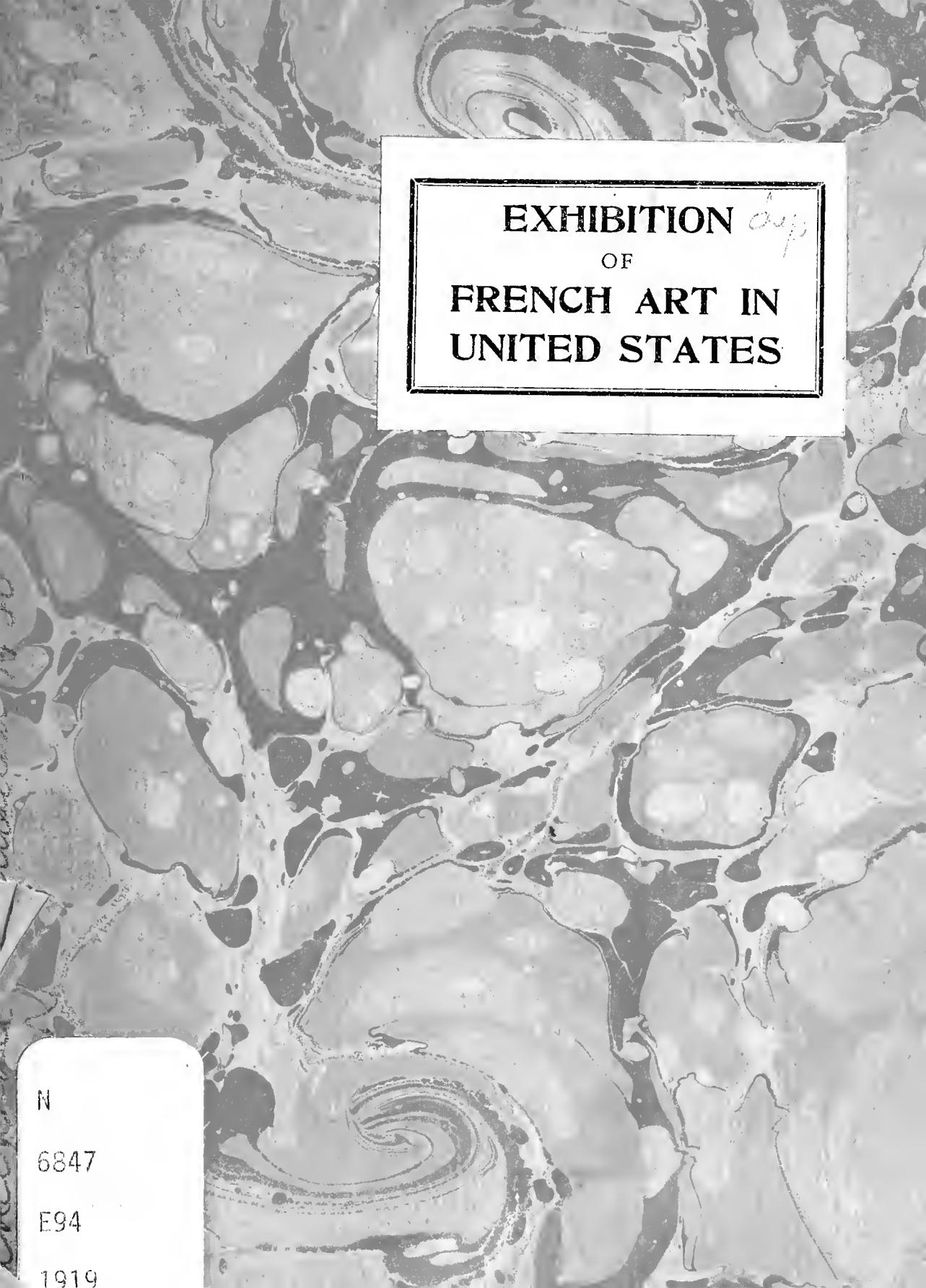




3 9088 01104 7305

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES





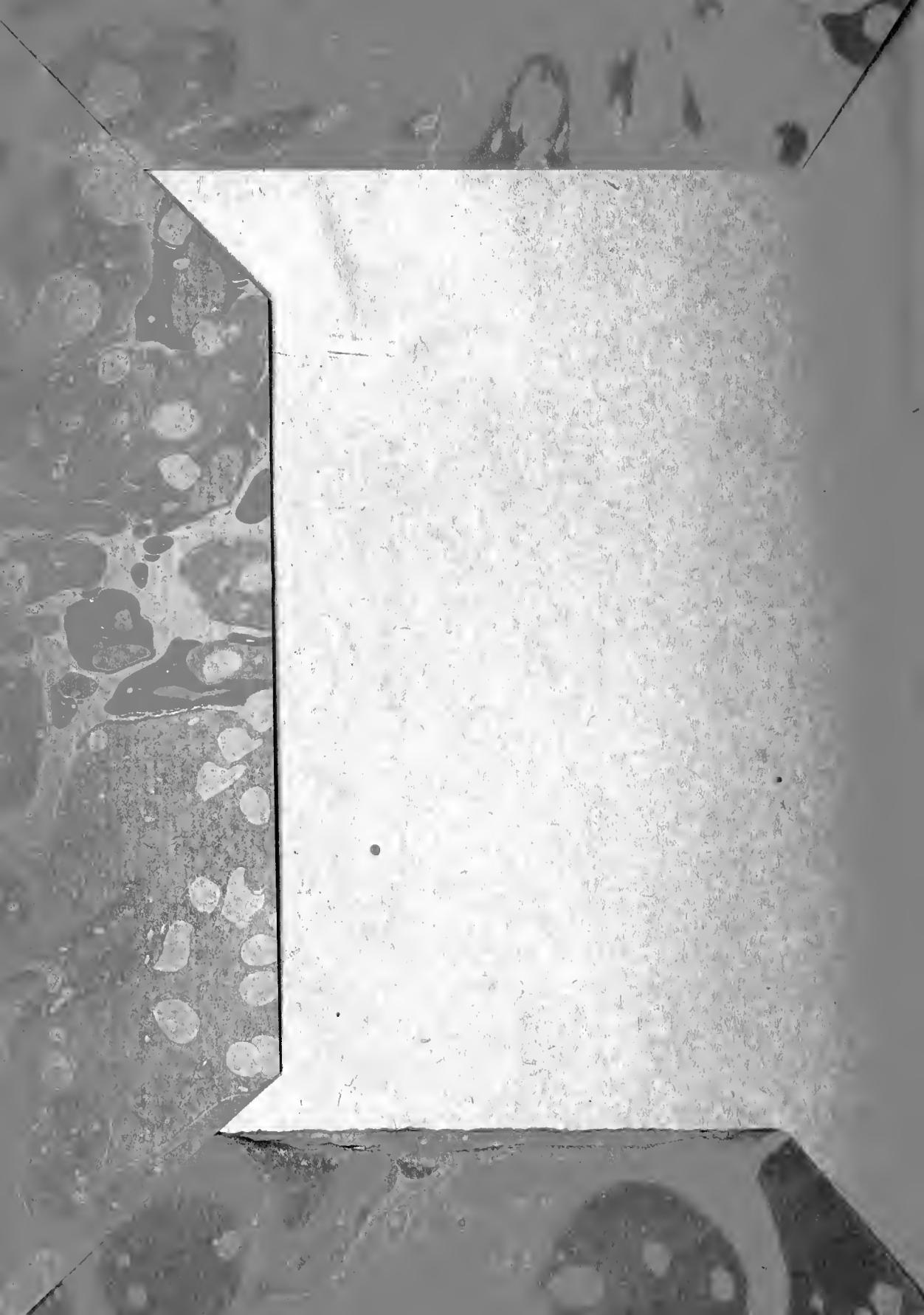
**EXHIBITION**  
OF  
**FRENCH ART IN**  
**UNITED STATES**

N

6847

E94

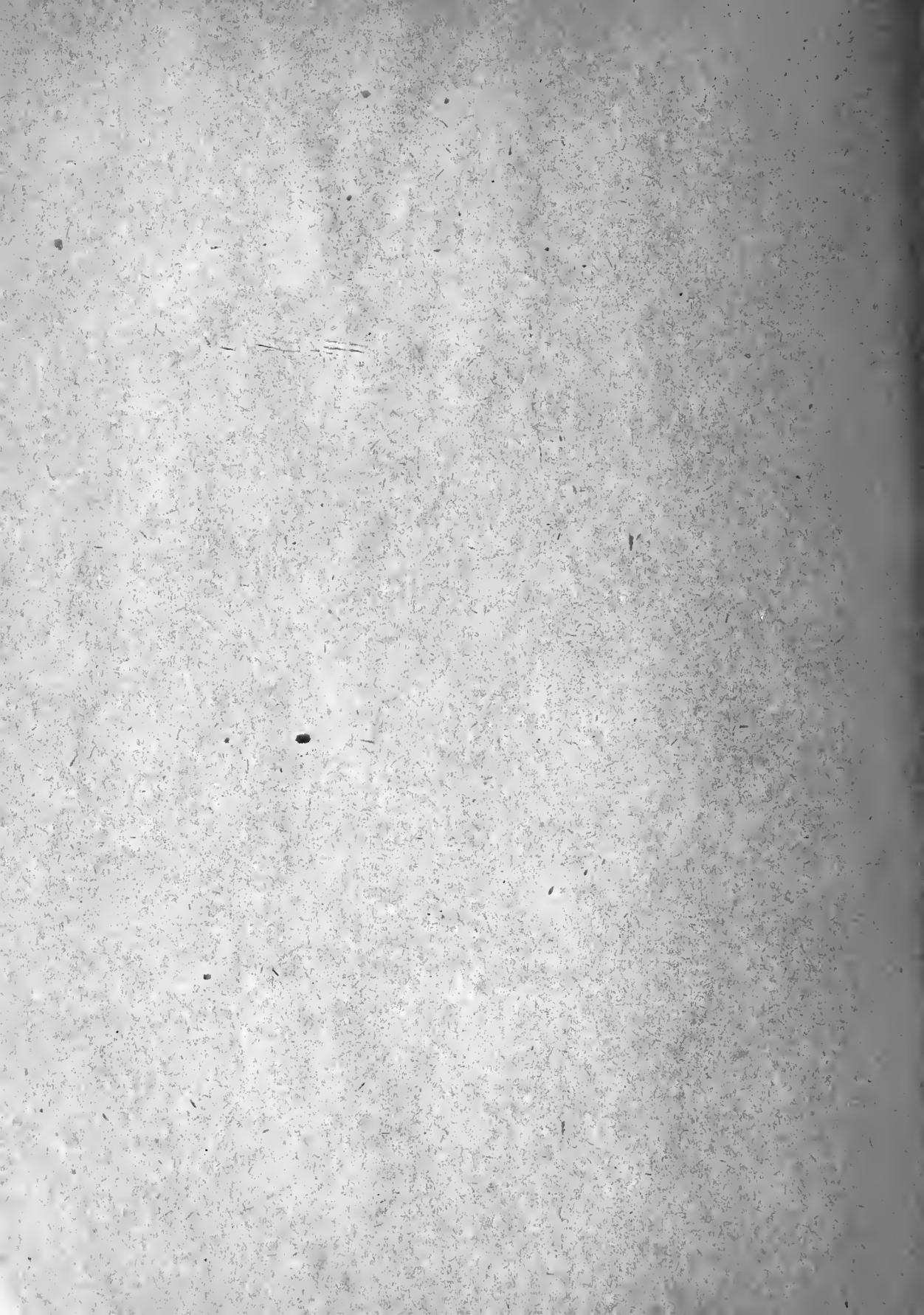
1919

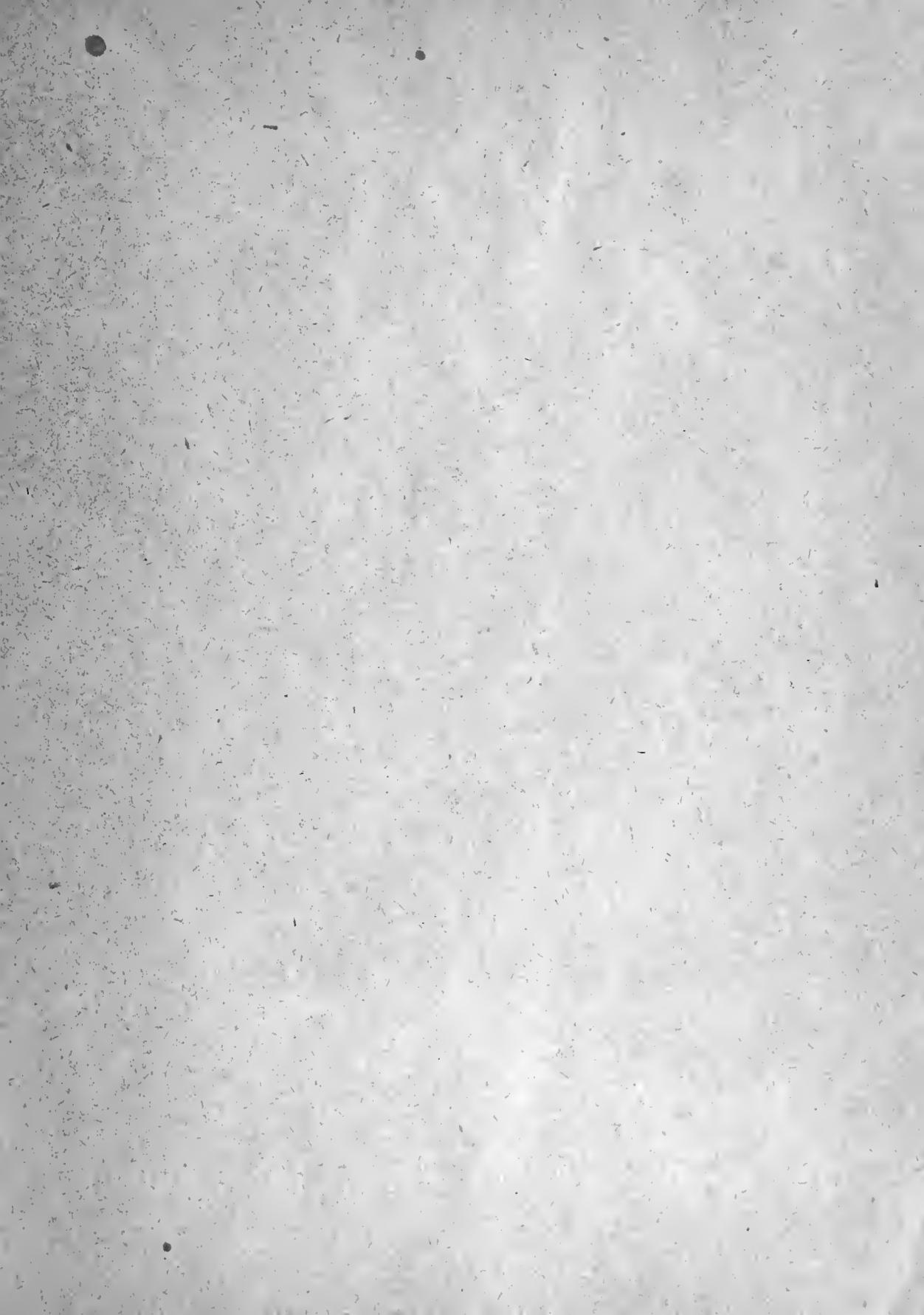


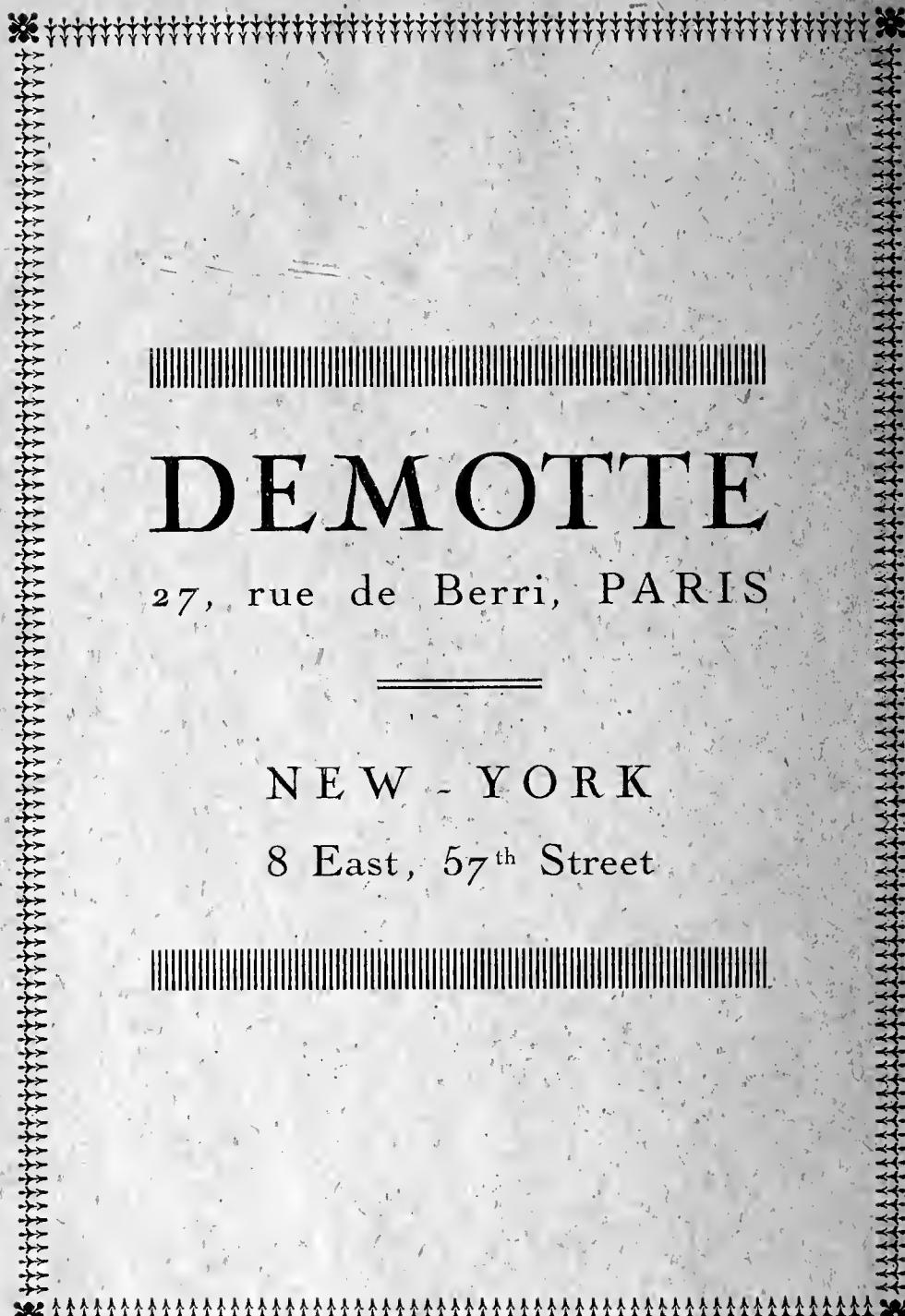












**DEMOTTE**

27, rue de Berri, PARIS

---

NEW-YORK

8 East, 57<sup>th</sup> Street



# Art Chinois



O. ROCHE

10, rue de Navarin. - PARIS

**GALERIE DES BEAUX-ARTS**  
**E.-F. D'ALIGNAN**  
DIRECTEUR

*10, Rue Auber, PARIS*

---

PUBLISHING DEPARTMENTS  
61, Avenue Victor-Hugo

HALL FOR EXHIBITION  
64 bis, Rue La Boëtie

---

OLD AND MODERN PAINTINGS AND  
WORKS OF ART — OLD FURNITURE  
•••••••••• BOOKS OF ART •••••••••

---

ENGRAVINGS, ETCHINGS AND LITHOGRAPHS  
OF THE PRINCIPAL CONTEMPORARY ARTISTS

STEINLEN, HENRY DE GROUX  
POULBOT, BUCCI, ROBIDA  
FORAIN, LOUIS JOU, G. BELOT!  
BROUET, L. ORR, P. RENOUARD  
→→→→ ETC. ←←←←



CHINESE ANTIQUES

Tonying & Company

26, Place Saint-Georges, PARIS

615, Fifth Avenue, NEW-YORK

LONDON \* SHANGHAI \* PEKIN

ANTIQUITÉS CHINOISES

C<sup>ie</sup> Chinoise Tonying

26, Place Saint-Georges, PARIS

615, Fifth Avenue, NEW-YORK

LONDRES \* SHANGHAI \* PEKIN

LA

# Revue de l'Art Ancien et Moderne

28, rue du Mont-Thabor, PARIS (France)

---

LA PLUS IMPORTANTE  
REVUE D'ART DU MONDE  
OCCUPE UN RANG UNIQUE

---

Les Cours souveraines, l'Aristocratie, l'élite du Monde intellectuel, les Universités, les Musées et Écoles d'Art, ainsi que tous les grands Amateurs et Collectionneurs du monde entier figurent sur la liste de ses abonnés.

Son texte est signé des plus célèbres écrivains d'art. Dans son illustration se rencontrent, sans parti pris, tous les grands noms de l'art ancien, moderne et contemporain.

Elle paraît le 10 de chaque mois sur 80 pages de papier de luxe, avec 6 ou 8 gravures hors-texte dont 2 ou 3 en taille-douce : burins, eaux-fortes, lithographies, héliogravures. Les abonnés reçoivent le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois le **Bulletin de l'Art**, son supplément

illustre, destiné à tenir ses lecteurs au courant des découvertes, expositions, ventes publiques, livres nouveaux, etc.

Elle publie une édition franco-américaine, en anglais et en français.

Patronnée par un Comité d'amateurs américains, elle est la seule revue d'Europe donnant chaque mois des courriers détaillés sur la vie artistique aux États-Unis.

---

### CONSEIL DE RÉDACTION :

MMrs. PAUL LÉON, Directeur des Beaux-Arts.

L. BÉNÉDITE, Conservateur du Musée du Luxembourg et du Musée Rodin.

J. GUILFREY, Conservateur des peintures et dessins du Musée du Louvre.

TH. HOMOLLE, Membre de l'Institut, Administrateur Général de la Bibliothèque nationale.

E. MÂLE, Membre de l'Institut, Professeur d'Histoire de l'Art à la Sorbonne.

A. DEZARROIS, Attaché au Musée du Luxembourg (Directeur).

---

*Abonnements pour les Etats-Unis : 25 Dollars*

---

Payer en chèque sur MORGAN, HARJES & Co,  
place Vendôme, Paris, ou aux bureaux de la REVUE  
DE L'ART, 28, rue du Mont-Thabor, Paris (1<sup>e</sup>)

---

ARTS ANTIQUES

D'ÉGYPTE, DE GRÈCE & D'ASIE

J. ALTOURIAN

14<sup>bis</sup>, rue Saint-Georges — PARIS

::::: Téléph. TRUDAINE 55-82 ::::

---

Télép. Central 47-41 Maison P. NAVÉZ Télép. Central 47-41

R. LÉRONDELLE, Succ'

::::: 76, rue Blanche, PARIS ::::

Spécialité d'Emballage de Tableaux et Objets d'art

---

Correspondant des principaux Musées d'Amérique

---

KALEBDJIAN

12, rue de la Paix — PARIS

ANTIQUITÉS \* MOYEN-ÂGE \* ORIENT  
EXTREME-ORIENT



# BIGNOU

8, rue La Boëtie, PARIS

---

## IMPORTANT PICTURES

---

# MUSÉE RODIN

77, rue de Varenne, Paris

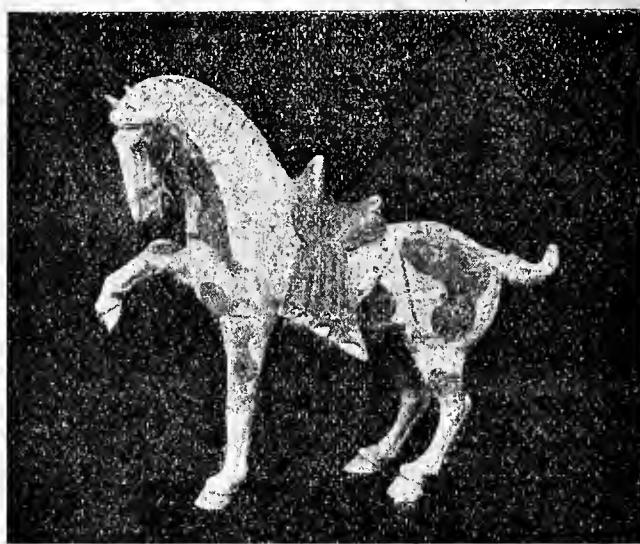
---

Open every day, Monday included  
from 1 p. m. to 5 p. m.

Price : week days : 1 franc  
SUNDAY : FREE

# Rare Chinese Antiques

PEKING \* SHANGHAI



Terra Cotta Horse with polychrome paints.  
Tang Dynasty.

LAI-YUAN & Co. C. T. LOO

NEW-YORK, 557, Fifth Avenue

■■■■■ MÊME MAISON ■■■■■

LOO & Cie

■■ 34, Rue Taitbout, PARIS ■■

EXHIBITION  
of  
**FRENCH MODERN ART**  
Paintings, Sculptures, Etchings  
and Applied Art

ORGANIZED BY  
THE FRENCH MINISTRY OF PUBLIC  
INSTRUCTION AND FINE ARTS

AND THE  
COMMISSARIAT GENERAL DE LA RÉPUBLIQUE  
FOR FRANCO-AMERICAN RELATIONS

IN COOPERATION WITH  
THE FRENCH ARTISTIC SOCIETY  
THE "TRIENNALE"

5 3.7g July

## PREFACE

During the last four years, the French and American artists have shown the most cordial interchange of works of art. At the very beginning of this long and terrible crisis which has upset the world, but which has united even more closely the French and American people, an important Exposition of French art was shown, in 1915, at the Panama Pacific Inter-national Exposition in San Francisco.

The French Section which included works produced in the last ten years, was preceded by a retrospective exposition which formed the center of interest, and which was composed of a hundred Masterpieces loaned by the Luxembourg Museum. This glorious national collection offered, to the American public, the best and most inspiring way to understand French Art. It was, as it were, the Luxembourg Museum itself, and travelling through the large cities, was everywhere received with the warmest and most respectful sympathy.

Now in turn, we see the works of the American artists in France. The Luxembourg faithful to its principles and to its mission has again intervened. It has opened its doors with joy ; and, at the same time, to make the demonstration complete, has exposed some fifty American

pictures belonging to its own collection. This contains, as is well known, many masterpieces of the most celebrated painters of the American school, some of whom have become classical in the history of our contemporary art. The Luxembourg congratulates itself for this initiative, because at the very hour when French art is being inaugurated in the United-States, the American exposition in Paris continues to obtain from the Parisian public, the most brilliant and flattering success.

Now once more, French paintings are going to America : not the same ones, certainly, but others and this will add to the interest of the new exhibit. The American committee, which answered so spontaneously to the invitation of the French government, for the exposition of the American artists in Paris, has made the gracious request for another manifestation of French art. We can never be too grateful to the President, Mr. William Coffin, nor to his secretary, Mr. Ernest J. Rosen, and to the entire committee for having shown so much zeal and good will in this useful cause.

They understood however, that we could not renew the useful lesson of the Luxembourg. It was necessary to have another programme. The Luxembourg pictures had made known, to the American public, the great and artistic generations, which from 1860 to about 1890 were the glory of the French school, and which illustrated it, in many ways the most diverse, of analysis and observation, of imagination and composition ; realists and idealists ; portrait and landscape painters, visionaries and decorators ; the Fantin-Latour, Carolus-Duran, Legros, Gustave Moreau, Baudry, Harpignies, Henner, Puvis de Chavannes, and many others.

In this way was seen the whole aspect of the French school, the older artists, the leaders and teachers of those who even seem at the first glance to be the most rebellious. At the same time that which had a special local interest was the presentation, to the great American public, of those men who were the principal educators of the American artist.

Though so personal in many ways as is the American school, yet it has been shown in all our expositions and especially in this last one, that this school still so young, so curious, so valiant, is virtually a child of the French school. For this we feel a real pride. It is not only an evidence of the excellence of our methods, but it also proves the similarity of conception, deep feeling and emotion, which exists between our two races; a similarity which expresses itself apart from art, in our moral and social ideals.

So it has been necessary to give an example of quite a different order of art, and to make known a younger generation, those who were born at the end of the 19th century, and who have inaugurated what one may call "Modern Art".

The American committee proposed to the French government to confide its programme to a young society called "La Triennale", which during the war had the happy idea of bringing together the works of the best artists belonging to these three great societies. They hoped by this mean to secure a selection made with eclectism and impartiality. Nor have they been deceived in their hopes.

If we regret a few, who are not represented, it is due to the brevity of the time and to the absence of so many of our artists.

Monsieur Maurice Chabas, president of the Triennale and his committee are to be most heartily thanked and congratulated. They have shown themselves most diligent and enlightened in realizing this new collection of French art. It has been chosen without prejudice of party or doctrine, without temerity as well as without pusillanimity. We hope it will be judged as such, significative and instructive of the present time by our Friends in America.

LÉONCE BÉNÉDITE.

## AVANT-PROPOS

Artistes français et artistes américains se livrent entre eux depuis plus de quatre ans à des échanges suivis de très amicale courtoisie. Au début même de la longue et terrible crise qui a bouleversé le monde et uni à nouveau si étroitement Américains et Français, une exposition française importante participait à la Panama Pacific International Exposition, qui s'ouvrait à San-Francisco en 1915.

La section française de travaux produits dans les dix précédentes années y était précédée d'une exposition rétrospective qui en formait la tête et qui était composée d'une centaine de chefs-d'œuvre empruntés aux collections nationales du Luxembourg. Ce glorieux ensemble d'un si haut et d'un si utile enseignement, qui offrait en quelque sorte au public américain le Luxembourg lui-même en tournée, a parcouru en effet, jusqu'à ces derniers jours, les principales villes des Etats-Unis, accueilli partout avec la plus respectueuse et la plus chaude sympathie.

C'a été bientôt le tour des Américains en France. Le Luxembourg, fidèle à ses principes et à sa mission, est intervenu encore cette fois. Il leur a ouvert ses portes avec

joie et il a, en même temps, pour compléter la démonstration, sorti de ses propres collections une cinquantaine de toiles américaines qui comprennent, on le sait, maint chef-d'œuvre des maîtres les plus célèbres de cette Ecole, certains même devenus classiques dans l'histoire de notre art contemporain. Il se félicite de cette initiative puisque à cette heure, exactement, où l'Exposition présente d'art français est inaugurée en Amérique, l'exposition d'art américain à Paris continue à obtenir du public parisien le succès le plus brillant et le plus flatteur.

Et, maintenant, à nouveau, ce sont les Français qui retournent en Amérique. Pas les mêmes, à coup sûr, et c'est ce qui fait l'intérêt de cette nouvelle expédition. Le Comité Américain, en effet, qui avait répondu spontanément à l'appel du gouvernement français pour l'Exposition américaine à Paris, a eu la bonne grâce de solliciter de lui, en échange, cette manifestation nouvelle de bon accord artistique. On ne saurait être trop reconnaissant au président, M. William Coffin, à son secrétaire général, M. Ernest T. Rosen, et au Comité tout entier d'avoir employé leur zèle et leur bonne volonté pour une si utile cause.

Mais ils comprenaient qu'on ne pouvait rééditer la leçon du Luxembourg. Il était nécessaire de procéder à un autre programme. L'Exposition du Luxembourg avait eu l'utile effet de faire connaître au public américain les grandes et belles générations qui, de 1860 à 1890 environ, ont illustré l'Ecole française, dans les modes les plus divers de l'analyse et de l'observation ou de l'imagination et de la synthèse : réalistes ou idéalistes, peintres de portraits et de paysage, visionnaires et décorateurs, les Fantin-Latour, les Carolus-Duran, les Legros, les Henner, les Puvis de Chavannes, les Gustave Moreau, les Baudry, les Harpignies et tant d'autres.

C'est donc tout un aspect de l'Ecole française : les ainés, c'est-à-dire les guides et les patrons de ceux mêmes qui, au premier abord, semblent s'être le plus écartés de leur voie. Et, en même temps, ce qui avait un intérêt local tout particulier, c'était la présentation au grand public américain de ceux qui, justement, furent les principaux éducateurs des artistes d'Amérique.

Car, si personnelle à bien des égards que puisse être considérée l'Ecole américaine, ce que l'on a pu constater à Paris, à l'occasion de toutes nos expositions et particulièrement de la dernière, c'est que cette jeune école américaine, si vierge encore, si jeune, si curieuse et si vaillante, était bien une filiale de l'Ecole française. Et nous en avons une réelle fierté, puisque si cela marque l'excellence de nos méthodes, cela prouve également la similitude de conception, de sensibilité, d'émotion, qui existe entre les deux races, cette similitude qui s'explique, en dehors du domaine de l'art, dans l'ordre des choses morales et sociales.

Il fallait donc procéder à une démonstration d'un caractère différent et faire connaître, par exemple, les générations suivantes, celles qui, nées à la fin du xix<sup>e</sup> siècle, ont inauguré le xx<sup>e</sup> et constituent, exactement, ce que l'on pourrait appeler l'art du temps présent.

Le Comité américain proposa au gouvernement français de confier le programme à accomplir à une jeune société, la "Triennale", qui, durant la période de guerre, avait eu l'heureuse idée de réunir un choix des artistes appartenant aux trois grands groupements reconnus. On espérait ainsi être assuré d'une sélection opérée avec éclectisme et impartialité. Cet espoir n'a pas été déçu. Si quelques lacunes regrettables apparaissent, elles tiennent à la brièveté des délais et au moment défavorable de la saison où se font sentir encore tant d'absences. Mais on doit des remerciements et des compliments à M. Maurice Chabas, président de la Triennale, et à son Comité; ils se sont montrés, en cette circonstance, diligents et éclairés pour réaliser ce nouvel ensemble d'art français, préparé en toute liberté, sans parti pris de doctrine, sans témérité comme sans pusillanimité. Il sera jugé tel, nous le souhaitons, c'est-à-dire suffisamment significatif et instructif pour l'état actuel de l'art français par nos amis d'Amérique.

LÉONCE BÉNÉDITE.

# P A I N T I N G S

---

ANDRÉ (ALBERT)

Born in Lyon.

1. — Landscape with bathing girls near a bridge.

\* *Paysage avec baigneuses près d'un pont.*

AUBURTIN (J.-FRANCIS)

Born in Paris.

2. — The Forest and the Sea.

*La Forêt et la Mer.*

BALANDE (GASTON)

Born in Saujon (Charente-Inférieure).

3. — A Country party.

*Partie de campagne.*

**BERNARD (EMILE)**

Born in Lille (Nord)

4. — Singing boys.

*Enfants de chœur.*

**BESNARD (PAUL-ALBERT)**

Born in Paris.

5. — Symbolic portrait of H. E. cardinal Mercier.

*Portrait symbolique de S. E. le cardinal Mercier.*

**BOGGIO (PIERRE-EMILE)**

Born in Caracas (Venezuela) (French).

6. — The Angling.

*La Pêche à la ligne.*

**BONNARD (PIERRE)**

Born in Paris.

7. — Cats at the balustrade.

*Chats à la balustrade.*

**BOUTET DE MONVEL (BERNARD)**

Born in Paris.

8. — Versailles.

CARRERA (AUGUSTIN)

Born in Madrid. (French).

9. — Flowers.

*Fleurs.*

CHABAS (MAURICE)

Born in Nantes.

10. — On the Seine banks.

*Bords de Seine.*

11. — On the Seine banks.

*Bords de Seine.*

CHARLOT (LOUIS)

Born in Cussy-en-Morvan.

12. — Child with fox.

*L'Enfant au renard.*

CHÉRET (JULES)

Born in Paris.

13. — « Farandole » (dance of Provence).

*Farandole.*

CHIGOT (EUGÈNE)

Born in Valenciennes.

14. — Autumn landscape.

*Paysage d'automne.*

**COTTEL (CHARLES)**

Born in Le Puy.

15. — Breton women going to the « Pardon »  
(pilgrimage) of Plougastel.

*Bretonnes se rendant au Pardon de  
Plougastel.*

**DENIS (MAURICE)**

Born in Granville (Manche).

16. — The Communicant girls.

*Les Communiantes.*

**DÉZIRÉ (HENRI)**

Born in La Rochelle (Charente-Inférieure).

17. — The Shepherd.

*Le Berger.*

**DINET (ALPH.-ETIENNE)**

Born in Paris.

18. — Arabians in prayer at day break.

*La Prosternation, prière au lever du jour.*

**ELIOT (MAURICE)**

Born in Paris.

19. — Sleep.

*Le Sommeil.*

**D'ESPAGNAT (GEORGES)**

Born in Paris.

20. — Young Mother with her child.

*Jeune Mère mouchant sa fille.*

FÉLIX (LÉON-PIERRE)

Born in Périgueux (Dordogne).

21. — The snow covered Park.

*Le Parc sous la neige.*

FLANDRIN (JULES)

Born in Corenc (Isère).

22. — Eiffel Tower.

*La Tour Eiffel.*

FOREAU (HENRI)

Born in Paris.

23. — The Wash-house.

*Le Lavoir.*

GALTIER-BOISSIÈRE (M<sup>me</sup> LOUISE)

Born in Paris.

24. — The Begonias.

*Les Bégonias.*

DU GARDIER (RAOUL)

Born in Wiesbaden (French).

25. — Terrace in the sun.

*Terrasse au soleil (Sicile).*

GAUDISSERT (EMILE)

Born in Alger.

26. — Arabian Woman (Bou-Saada, Algeria).

*Femme de Bou-Saada (Sud-Algérien).*

GEO-WEISS

Born in Strasbourg.

27. — Sunset, forest of Fontainebleau.

*Soleil couchant, forêt de Fontainebleau.*

GRIX (M<sup>me</sup>)

Born in Paris.

28. — Snow; black Swans.

*Neige; les Cygnes noirs.*

GUILLAUMIN (ARMAND)

Born in Paris.

29. — Fog, Crozant (Creuse).

*Brouillard à Crozant (Creuse).*

GUIRAND DE SCEVOLA (VICTOR-LUCIEN)

Born in Cette (Hérault).

30. — On the terrace, Versailles.

*Sur la terrasse, à Versailles.*

HANICOTTE (AUGUSTIN)

Born in Béthune (Pas-de-Calais).

31. — Winter, in Holland.

*Hiver, en Hollande.*

JAULMES (GUSTAVE-LOUIS)

Born in Lausanne (French).

32. — Runing to the sea.

*La course à la mer.*

JEANÈS (J.-E.-S.)

Born in Nancy.

33. — Downs at Barneville.

*Les Dunes de Barnevile.*

JOURDAIN (FRANCIS)

Born in Paris.

34. — Still life : Oranges.

*Nature morte : les Oranges.*

JOUVE (PAUL)

Born in Fontainebleau.

35. — Study in imitation of an Arabian saddle,  
formerly in the possession of Napo-  
leon the third.

*Etude d'après une selle arabe ayant  
appartenu à Napoléon III.*

LAPPARA (WILLIAM)

Born in Bordeaux.

36. — Head of a young woman turbaned.

*Tête de jeune femme au turban.*

**LAPRADE (PIERRE)**

Born in Narbonne.

37. — Study.

*Étude.*

**LEBASQUE (HENRI)**

Born in Angers.

38. — Young woman seated near a cactus.

*Jeune femme assise auprès d'un agave.*

**LEBOURG (ALBERT)**

39. — The bridge at Maisons-Laffitte.

*Le Pont de Maisons-Laffitte.*

**LE MEILLEUR (GEORGES)**

Born in Rouen.

40. — Autumn : Normandy.

*Automne en Normandie.*

**LEROUX (AUGUSTE)**

Born in Paris.

- 40 bis. — Portrait of Lieutenant André Dezarrois.

**LE SIDANER (HENRI)**

Born in l'Île Maurice.

41. — The little « place », by snow weather.

*La petite Place par la neige.*

**LEVY-DHURMER (LUCIEN)**

Born in Alger.

42. — Chief Rabbi Bloch.

*Le grand-rabbin Bloch.*

**MADELINE (PAUL)**

Born in Paris.

43. — The Barat Mill.

*Le Moulin Barat.*

**MANGUIN (HENRI)**

Born in Paris.

44. — The alley, landscape : Cassis-sur-Mesne.

*L'Allée, paysage à Cassis-sur-Mesne.*

**MARCEL-BÉRONNEAU (PIERRE)**

Born in Bordeaux.

45. — Salome, after the dance.

*Salomé après la danse.*

**MARE (ANDRÉ)**

Born in Argentan (Orne).

46. — The « Pinard » (that is the wine of the  
« poilus »).

*Le Pinard.*

**MARTIN (HENRI)**

Born in Toulouse.

47. — The Village, March.

*Le Village en mars.*

**MARVAL** (M<sup>me</sup> JACQUELINE)  
Born in Paris.

48. — The little Sister.

*La petite Sœur.*

**MATISSE** (AUGUSTE)  
Born in Nevers (Nièvre).

49. — The Sea.

*La Mer.*

**MÉNARD** (EMILE-RENÉ)  
Born in Paris.

50. — Stormy sky on the Marsh.

*Ciel d'orage sur les Marais.*

**MESLÉ** (JOSEPH-PAUL)  
Born in Saint-Servan (Ille-et-Vilaine).

51. — Night on the Marne river.

*Nuit sur la Marne.*

**MORISSET** (HENRY-FRANÇOIS)  
Born in Paris.

52. — On the Etretat cliff.

*Sur les falaises d'Étretat.*

**OLIVIER** (FERDINAND-ADOLPHE)  
Born in Martigues (Bouches-du-Rhône).

53. — *Notre-Dame de Paris.*

PASCAU (EUGÈNE)

Born in Bayonne.

54. — Portrait of Mrs Pascau.

*Portrait de Madame Pascau.*

PIERRE (GUSTAVE)

Born in Verdun.

55. — Canal at Bruges.

*Canal à Bruges.*

PIOT (RENÉ)

Born in Paris.

56. — Flowers and Fruit.

*Fleurs et Fruits.*

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL)

Born in Arbois.

57. — Oak overlooking a ravine.

*Chêne dominant un ravin.*

PRUNIER (GASTON)

Born in Le Havre.

58. — Nord coast (Finistère).

*Côte nord de la pointe du Raz (Finistère).*

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS)

Born in Paris.

59. — *Notre-Dame de Paris.*

**RENAUDOT (PAUL)**

Born in Rome (French).

60. — Woman seated.

*Femme assise.*

**RENOIR (PIERRE-AUGUSTE)**

Born in Limoges.

61. — The Bath.

*Le Bain.*

**ROCHE (CAMILLE)**

Born in Paris.

62. — The flowers Fairy.

*La Fée aux fleurs.*

**ROUSSEL (KEHR-XAVIER)**

Born in Metz.

63. — The young Girls called.

*Les Adolescentes interpellées.*

**SÉYSSAUD (RENÉ-AUGUSTE)**

Born in Marseille.

64. — The Oaks.

*Les Chênes.*

**SIGNAC (PAUL)**

Born in Paris.

65. — *Rotterdam.*

**SIMON (LUCIEN)**  
Born in Paris.

66. — Interior of a Church.  
*Intérieur d'Église.*

**SMITH (ALFRED)**  
Born in Bordeaux.

67. — The Mills, in autumn.  
*Les Moulins en automne.*

**SUE (MARIE-LOUIS)**  
Born in Bordeaux.

68. — Sunshine.  
*Le Rayon de soleil.*

**SURÉDA (ANDRÉ)**  
Born in Versailles.

69. — A moor Girl.  
*Fillette mauresque.*

**VALLOTTON (FÉLIX)**  
Born in Lausanne (French).

70. — Breton waste Land.  
*Lande bretonne.*

**ZINGG (JULES-EMILE)**  
Born in Montbéliard (Doubs).

71. — The Harvest.  
*La Moisson.*

# SCULPTURES AND MEDALS

---

BERNARD (JOSEPH)  
Born in Vienne (France).

72. — Head of young girl with a pitcher.  
*Tête de jeune fille à la cruche*, bronze.

BLONDAT (MAX)  
Born in Brain (Yonne).

73. — The « Pinard » (wine of soldiers).  
*Le Pinard*.

BOURDELLE (ÉMILE-ANTOINE)  
Born in Montauban (Tarn-et-Garonne).

74. — Young Bacchanalian.  
*Jeune Bacchante*, bronze.

CARABIN (FRANÇOIS-RUPERT)

Born in Saverne (Alsace).

75. — Maternity; wood.

*Maternité.*

CARRIÈRE (JEAN-RENÉ)

Born in Paris.

76. — Closed eyes; buste plaster.

*Les yeux clos.*

DAVID (FERNAND)

Born in Paris.

77. — Bust ceramic.

*Buste céramique.*

DESBOIS (JULES)

Born in Angers.

78. — Woman with a bow; bronze, lost wax.

*Femme à l'arc.*

LANDOWSKY (PAUL-MAXIMILIEN)

Born in Paris.

79. — Child laughing; buste bronze.

*Enfant riant.*

MARQUE (ALBERT)

Born in Nanterre.

80. — First steps; bronze.

*Premiers pas.*

MOREAU-VAUTHIFR (PAUL)

Born in Paris.

81. — « *Poilu* ».

Study, stone.

MOUROUX (M<sup>me</sup> ANIE)

82. — One frame of medals containing : medallion general Pershing. American official Y. M. C. A. service badge and medal. Portrait of colonel H. H. Whitney (Overseas Masonic club of Paris). Portrait of M. Cass Connaway, esq. Medal for commemoration of entrance of America in the war. Medal to glorify the American soldiers dead for Justice and Liberty (dedicated to American Mothers).

*Un cadre de médailles contenant le portrait du général Pershing, une médaille commémorative de l'Y. M. C. A., un portrait du colonel Whitney, un portrait de M. Gass Connaway et une médaille commémorative de l'entrée en guerre de l'Amérique aux côtés des Alliés.*

POMPON (FRANÇOIS)

Born in Saulieu (Côte-d'Or).

83. — Goose, lost wax.

*Oie*, bronze doré, cire perdue.

**POUPELET (M<sup>me</sup> JANE)**

Born in Bordeaux.

84. — Cast.

*Statuette bronze.*

**ROCHE (PIERRE)**

Born in Paris.

85. — *Saint Jean-Baptiste.*

Marble and copper.

**VILLENEUVE (JACQUES-Louis-ROBERT).**

Born in Bassau (Hérault).

86. — The « Poilu ».

**YENCESSE (OVIDE)**

Born in Dijon.

87. — A frame of medals and plaquettes.

*Un cadre de médailles et plaquettes.*

## ETCHINGS

---

BEAUFRÈRE (ADOLPHE-MARIE)  
Born in Quimperlé.

88. — Hamma village, near Alger.  
*Village du Hamma, près d'Alger.*

BÉJOT (EUGÈNE)  
Born in Paris.

89. — Saint Paul.  
90. — Saint-Nicolas harbour.  
*Le port Saint-Nicolas.*  
91. — *La Seine.*

BELTRAND (JACQUES)  
Born in Paris.

92. — The cover for roes.  
*La remise aux Chevreuils*, wood.  
93. — Landscape.  
*Paysage*, wood.

**BEURDELEY (JACQUES)**

Born in Paris.

94. — Mill among the poplars.  
*Moulin dans les peupliers.*

95. — Amsterdam.

**BOUTET DE MONVEL (BERNARD)**

Born in Paris.

96. — The time of rest.  
*L'heure du repos*, print in colours.

97. — The little Town.  
*La petite Ville*, print in colours.

**BRISSAUD (PIERRE)**

Born in Paris.

98. — The Barge.  
*La Barque*, print in colours.

**BROUET (AUGUSTE)**

Born in Paris.

99. — Old houses at Pont-de-l'Arche.  
*Vieilles maisons à Pont-de-l'Arche.*

**CHÉRET (JULES)**

Born in Paris.

100. — Dancer.  
*Danseuse.*

**COLIN (PAUL-ÉMILE)**

Born in Lunéville.

101. — The Woodman.

*Le Bûcheron.*

102. — Pierrefort castle.

*Le château de Pierrefort.*

**COTTET (CHARLES)**

Born in Le Puy.

103. — St-Jean fires.

*Les feux de la Saint-Jean.*

**DAUCHEZ (ANDRÉ)**

Born in Paris.

104. — The road at Penmarch.

*Route de Penmarch.*

105. — Lesconil river.

*La rivière de Lesconil.*

**DINET (ETIENNE)**

Born in Paris.

106. — The Bath; lithog.

*Le Bain; lithog.*

**FÉAU (A.)**

Born in Paris.

107. — The Pines.

*Les Pins.*

108. — River, le Conquet.

*Fond de rivière au Conquet.*

## FORAIN (JEAN-LOUIS)

Born in Reims.

109. — Study.

*Étude.*

110. — Study.

*Étude.*

## FRELAUT (JEAN)

Born in Grenoble.

111. — Winter landscape (Morbihan).

*Paysage d'hiver (Morbihan).*

## DU GARDIER (RAOUL)

Born in Wiesbaden (French).

112. — Faun dancing.

*Faune dansant.*

113. — The Bench.

*Le Banc.*

## HELLEU (PAUL)

Born in Vannes.

114. — Woman leaned on her elbow.

*Femme accoudée, dry point.*

## HERSCHER (ERNEST)

Born in Paris.

115. — At Pré-St-Gervais.

*Au Pré-Saint-Gervais.*

**HEYMAN (CHARLES)**

Born in Paris (died in the war).

116. — Corner of Bagnolet.

*Coin de Bagnolet.*

117. — St-Denis street.

*Rue Saint-Denis.*

- 117 bis. — Amsterdam.

**HUARD (CHARLES)**

Born in Paris.

118. — The Fishermen with their nets.

*Les Pêcheurs aux filets.*

119. — On the Wharf.

*Sur le Quai.*

**JEANNIOT (GEORGES)**

Born in Genève (French).

120. — Tramway.

*Tramway.*

**JOUAS (CHARLES)**

Born in Paris.

121. — Notre-Dame bridge.

*Le pont Notre-Dame.*

122. — Notre-Dame cathedral.

*Notre-Dame.*

**JOYAU (AMÉDÉE)**

Born in Paris ; died 1913.

123. — Light morning.

*Matin clair.* Wood in colours.

**LEGRAND (LOUIS)**

Born in Dijon.

124. — The supper of the ruffian.

*Souper de l'apache.*

125. — First Dancer.

*Première Danseuse.*

**LEHEUTRE (GUSTAVE)**

Born in Troyes.

126. — The road, La Rochelle.

*La rade de la Rochelle.*

127. — The channel, La Rochelle.

*Le chenal de la Rochelle.*

**LE MEILLEUR (GEORGES)**

Born in Rouen.

128. — The J.-J. Rousseau hamlet, Passy.

*Le hameau J.-J. Rousseau, à Passy.*

## LEPÈRE (AUGUSTE)

Born in Paris ; died in 1919.

129. — Te public house.

*La guinguette.*

130. — The Church of Jouy.

*L'Eglise de Jouy.*

131. — In Britain. The rocks.

*En Bretagne. Les Rochers.*

132. — Rouen Cathedral.

*La Cathédrale de Rouen.*

## LE RICHE (HENRI)

Born in Grenobte.

133. — Chinese beggar.

*Mendiant chinois.*

## LUNOIS (ALEXANDRE)

Born in Paris ; died at Le Pecq 1916.

134. — Old dye-house at Scutari.

*Vieille teinturerie à Scutari.*

135. — Bohemians, Stamboul.

*Tsiganes de Stamboul.*

## MALO-RENAULT

Born in St-Malo.

136. — Reading.

*La Lecture.*

OUVRÉ (ACHILLE)

Born in Paris.

137. — The war wreck.

*Les épaves de la guerre.*

PERRICHON (JULES-LÉON)

Born in Paris.

138. — Portrait of Barbey d'Aurevilly.

*Portrait de Barbey d'Aurevilly*, dry point.

PROUVÉ (VICTOR)

Born in Nancy.

139. — By the dead chestnut tree.

*Autour du châtaignier mort.*

140. — Landscape (Lorraine).

*Paysage lorrain.*

RAFFAELLI (J.-F.)

Born in Paris.

141. — The Pond.

*La Mare*, print in colours.

142. — The little street.

*La petite rue*, print in colours.

REDON (ODILON)

Paris 1840-1916.

143. — Pegasus.

*Pégase*, lithog.

RIVIÈRE (HENRI)

Born in Paris.

144. — Village by the sea.

*Village maritime*, print in colours.

145. — The Rocks.

*Les Rochers*, print in colours.

146. — Woody waste land with pines.

*Lande sous bois bordée de pins*.

ROUX (MARCEL)

Born in Bessenay (Rhône).

147. — Agnus dei.

*Agnus dei*.

STEINLEN (A.)

Born in Genève (French).

148. — Naked woman.

*Nu*.

SUREDÀ (ANDRÉ)

Born in Versailles.

149. — Arabian coffee house.

*Le café maure (série de la Casbah d'Alger)*.

VEBER (JEAN)

Born in Paris.

150. — The sun shines for all people.

*Le soleil luit pour tout le monde*, print in colours.

# ART APPLIED

---

DELAHERCHE (AUGUSTE)

Born in Beauvais.

151. — Stone-ware.

*Grès à grand feu.*

152. — Vessel with two handles.

*Vase à deux anses.*

153. — Sea-green vessel.

*Vase vert céladon.*

154. — Yellow and brown vase.

*Vase jaune sur brun.*

155. — Yellow and sea-green vase.

*Vase jaune sur céladon.*

156. — Rose, yellow and blue vase.

*Vase rose et beige sur bleu.*

157. — Brown, crystallised vase.

*Vase brun cristallisé.*

DORIGNAC (GEORGES)

Born in Bordeaux.

158. — Hunting (carton for mosaïc work).

*La chasse (carton pour mosaïque).*

FÉLICE (M<sup>lle</sup> MARGUERITE DE)

Born in Sainte-Foy (Gironde).

159. — Eighteen sheets of paper for book-binding.

*Dix-huit feuilles de papiers pour reliures  
(handy printing.)*

GALLEREY (FRANÇOIS-MATHIEU)

Born in Paris.

160. — A tin dish : Fish.

*Un plat étain : Poisson.*

161. — A copper dish : Wheat.

*Un plat cuivre : Blé.*

162. — A copper dish : Eucalyptus.

*Un plat cuivre : Eucalyptus.*

GERMAIN (M<sup>lle</sup> LOUISE-DENISE)

Born in Uzerche (Corrèze).

163. — Book-binding worked with silver. (The  
Cathedrals, by Rodin).

*Reliure lamée d'argent pour les Cathé-  
drales de Rodin.*

HAMM (HENRI)

Born in Bordeaux.

164. — Two wooden boxes.

*Deux boîtes en bois.*

165. — One silver-box.

*Une boîte en argent.*

166. — Two pendants.

*Deux pendants.*

167. — Five little buckles.

*Cinq petites boucles.*

168. — Six buttons.

*Six boutons.*

169. — One serie smelling bottles.

*Une série de flacons à parfums.*

MASSOUL (FÉLIX ET M<sup>me</sup>)

Born in Saint-Germain.

170. — Several ceramic things.

*Plusieurs pièces de céramique.*

METTHEY (ANDRÉ)

Born in Laignes (Côte-d'Or)

171. — Several things, glazed-earth.

*Plusieurs objets, terre vernissée.*

## ORY-ROBIN (M<sup>me</sup> BLANCHE)

Born in Rouen.

172. — Mural tapestry : Gentle french plain.

*Tapisserie murale : Douce plaine de France.*

## PIOT (RENÉ)

Born in Paris.

173. — One figured black and rose silk, belonging to Mr. Jacques Doucet.

*Une soie brochée, fond noir bordure rose, appartenant à M. Jacques Doucet.*

174. — Ten water-colours for the illustration of « The citizen of Bruges », by Maurice Barrès.

*Dix aquarelles pour illustrer « Le Bourgeois de Bruges » de Maurice Barrès.*

175. — Four lacquer pends.

*Quatre panneaux de laque.*

176. — Three fans.

*Trois éventails.*

177. — Four small models dresses and hair dresses for « The Golden ballet » (by Bruneau, Opera theater).

*Quatre maquettes de costumes et coiffures pour le Ballet de l'Or (Bruneau, Théâtre de l'Opéra).*

178. — Three drawings « Tragedie of Salome »  
(by Fl. Schmitt, Opera theater).

*Trois dessins pour la tragédie de Salome,  
de Fl. Schmitt, à l'Opéra.*

179. — Three book-bindings.

*Trois couvertures de livres.*

SERRIÈRE (JEAN)

Born in Nancy (Meurthe-et-Moselle).

180. — Large silver-leaf vase, « Triomphal Victory ».

*Grand vase argent battu, « La Victoire triomphale ».*

181. — Silver-leaf dish, with figures.

*Plat d'argent battu, avec figures.*

182. — One ciborium, covered, silver-leaf.

*Un ciboire couvert, argent battu.*

183. — One ewel, with a cup, silver-leaf.

*Une aiguière sur coupe, argent battu.*





I. — ALBERT ANDRÉ. LANDSCAPE WITH BATHING GIRLS NEAR A BRIDGE.





2. — FRANCIS AUBURTIN. THE FOREST AND THE SEA.





14. — EMILE BERNARD. SINGING BOYS.



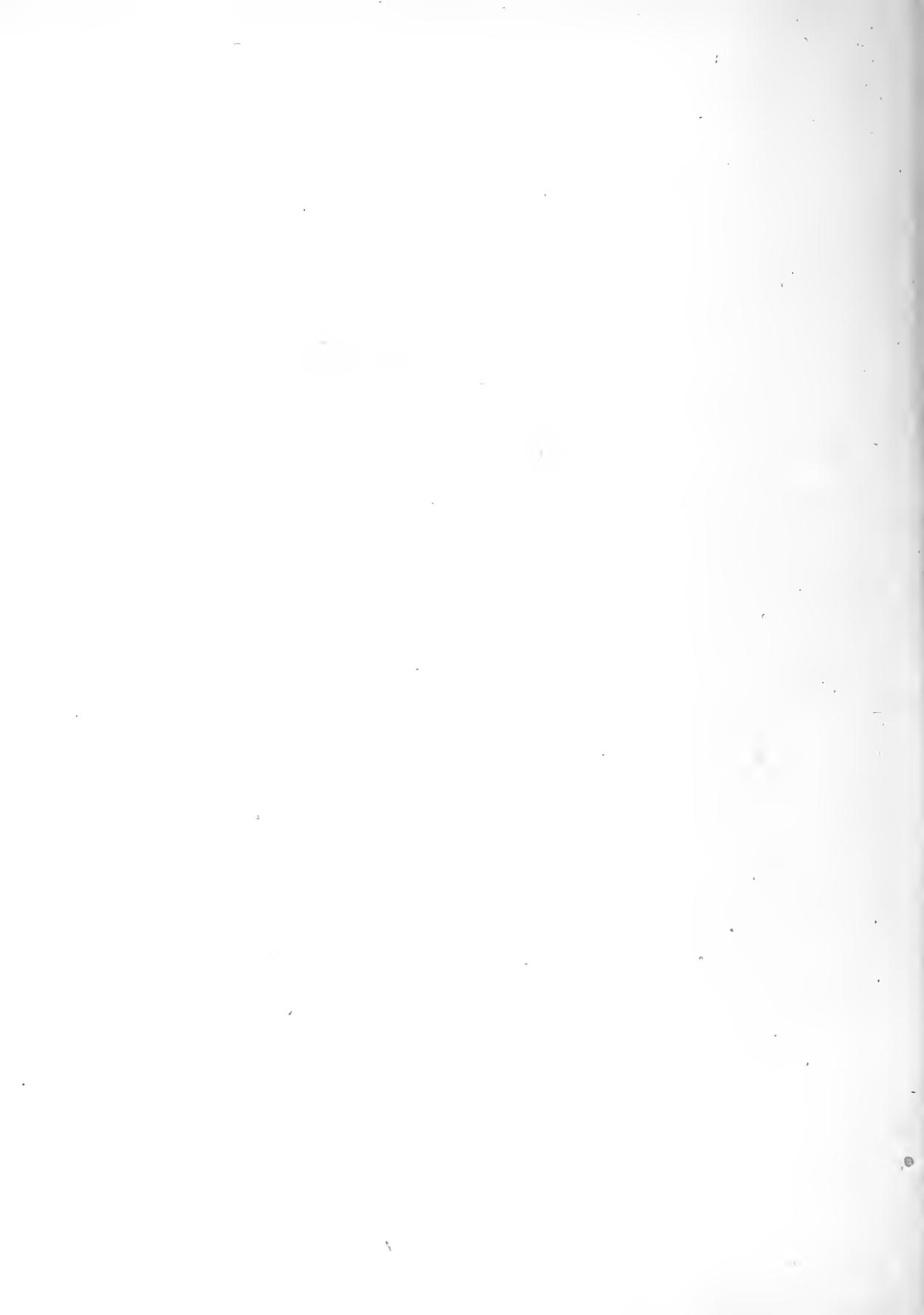


5. — ALBERT BESNARD.  
SYMBOLIC PORTRAIT OF H. E. CARDINAL MERCIER.





10. — MAURICE CHABAS, ON THE SEINE BANKS.





12. — LOUIS CHARLOT. — CHILD WITH FOX.





13. -- JULES CHERET. FARANDOLE.





15. — CHARLES COTTET. BRETON WOMEN GOING TO THE "PARDON" OF PLOUGASTEL.

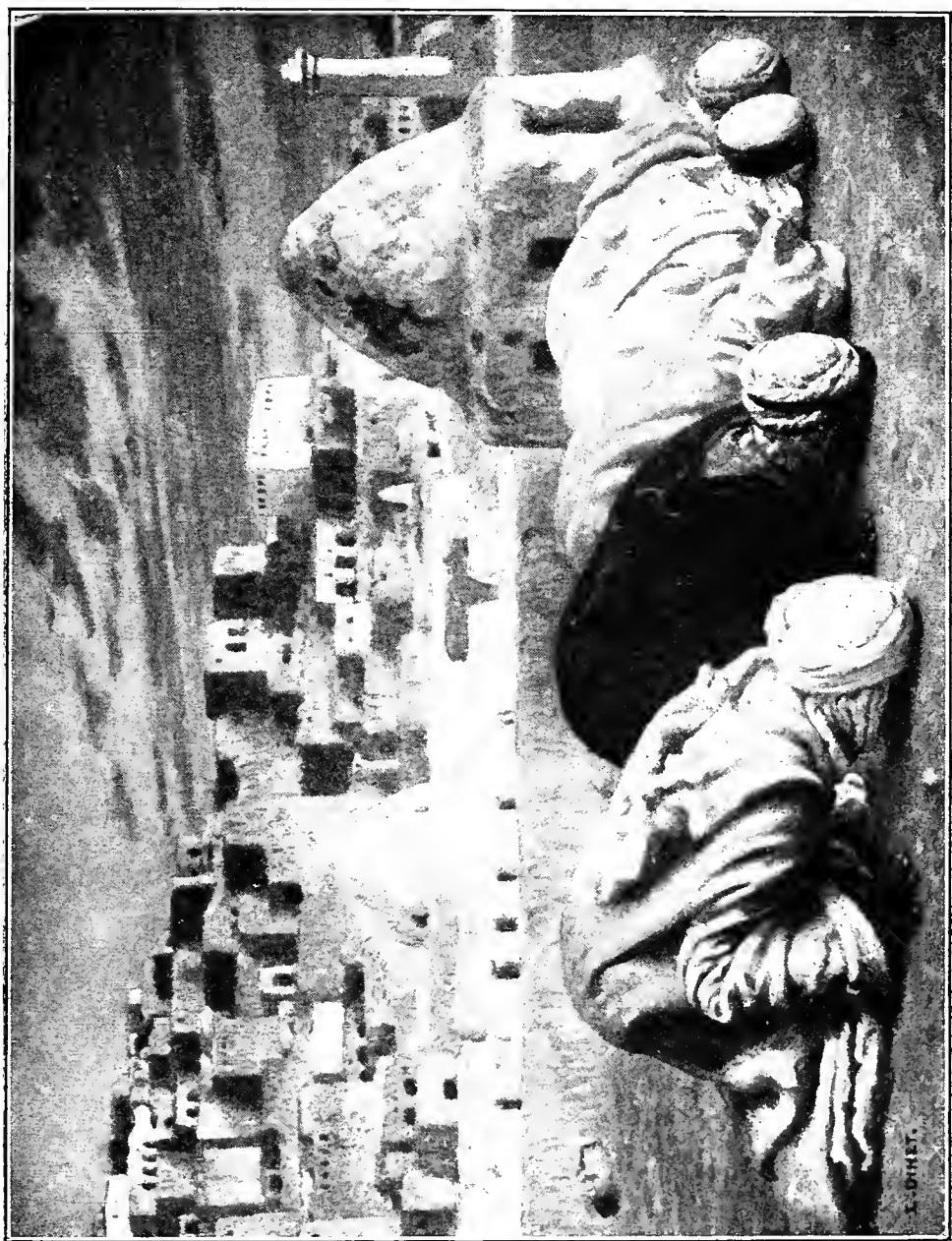


*Cliché Druet*

16. — MAURICE DENIS. COMMUNICANT GIRLS.







18. — ETIENNE DINET. ARABIANS IN PRAYER AT DAY BREAK.





20. — G. d'ESPAGNAT. YOUNG MOTHER AND HER CHILD.



25. — RAOUL DU GARDIER. TERRACE IN THE SUN.

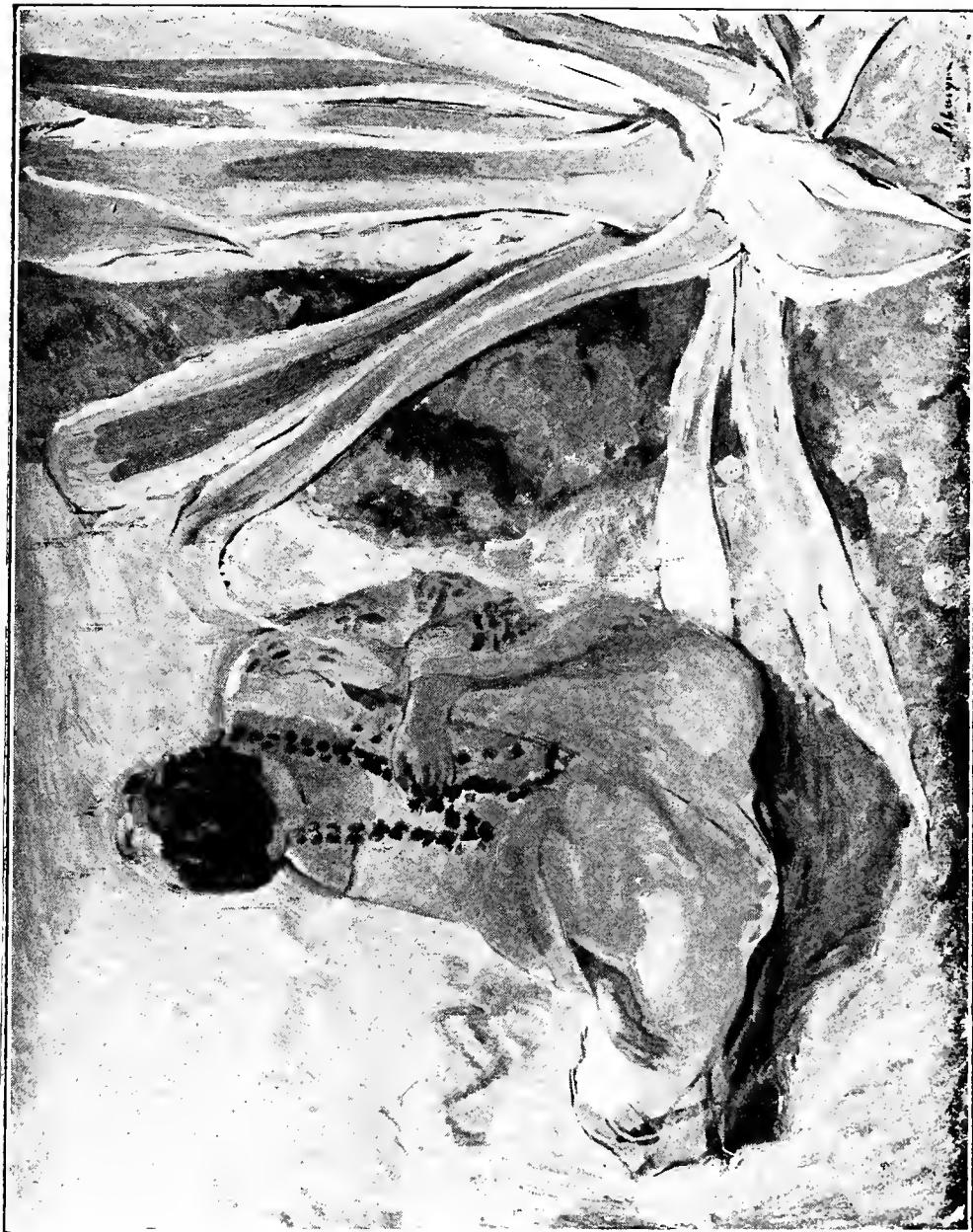






35. - PAUL JOUVE. STUDY IN IMITATION OF AN ARABIAN SADDLE.





38. — HENRI LEBASQUE. YOUNG WOMAN SEATED NEAR A CACTUS.





40 bis. — AUGUSTE LEROUX.  
PORTRAIT OF LIEUTENANT ANDRÉ DEZARROIS.

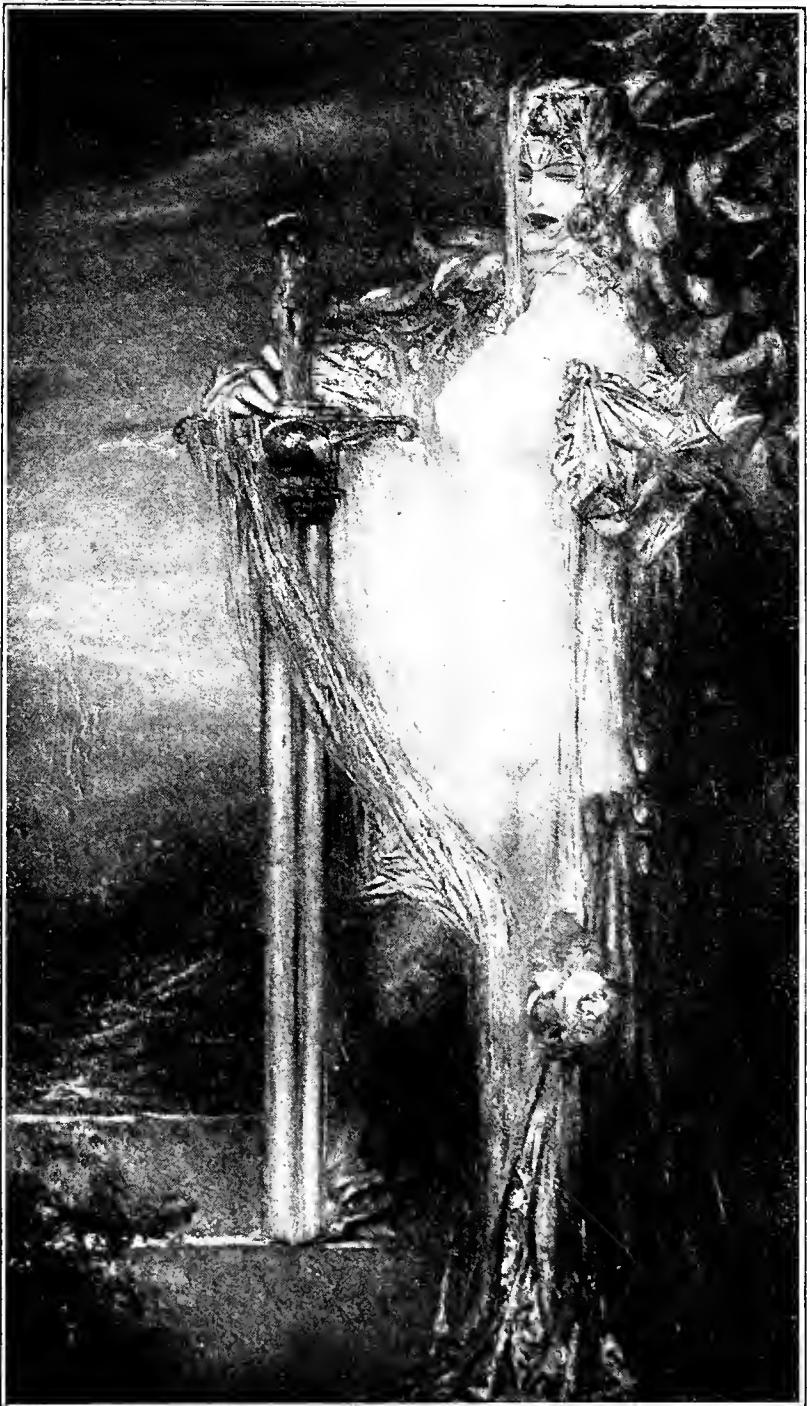




42. — LUCIEN LÉVY-DHURMER.

CHIEF RABBI BLOCH CARRYING THE CRUCIFIX TO A CATHOLIC DYING SOLDIER.





45. — P. MARCEL-BÉRONNEAU.  
SALOME AFTER THE DANCE.





50. — E. RENÉ MÉNARD. Stormy Sky on the Marsh.





57. — AUGUSTE PONTELIN. OAK OVERLOOKING A RAVINE.



58. — GASTON PRUNIER. NORD COAST (FINISTÈRE).

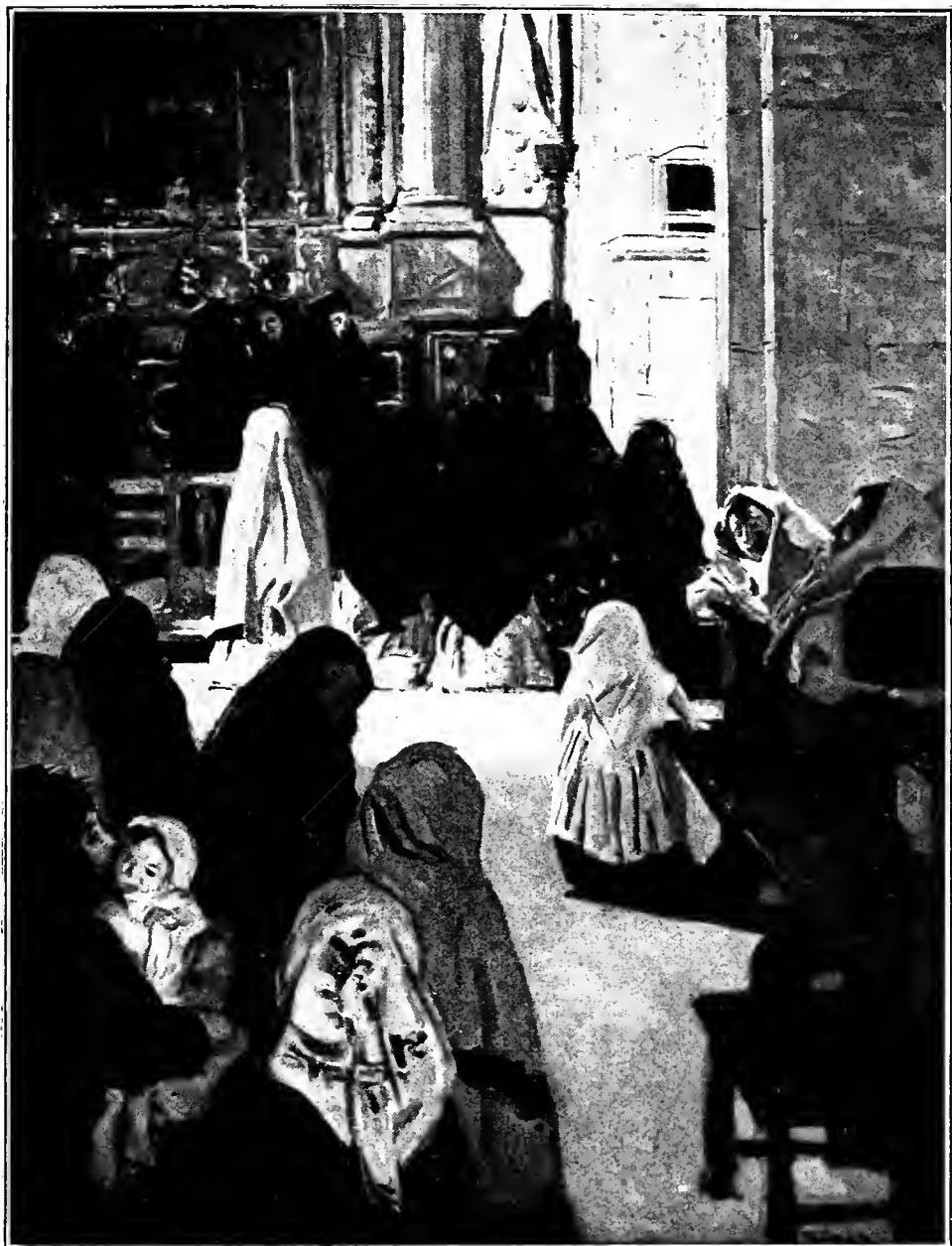






63. — XAVIER ROUSSEL. THE YOUNG GIRLS CALLED.





66. — LUCIEN SIMON. INTERIOR OF A CHURCH.





180. — JEAN SERRIÈRE. LARGE SILVER-LEAF VASE.



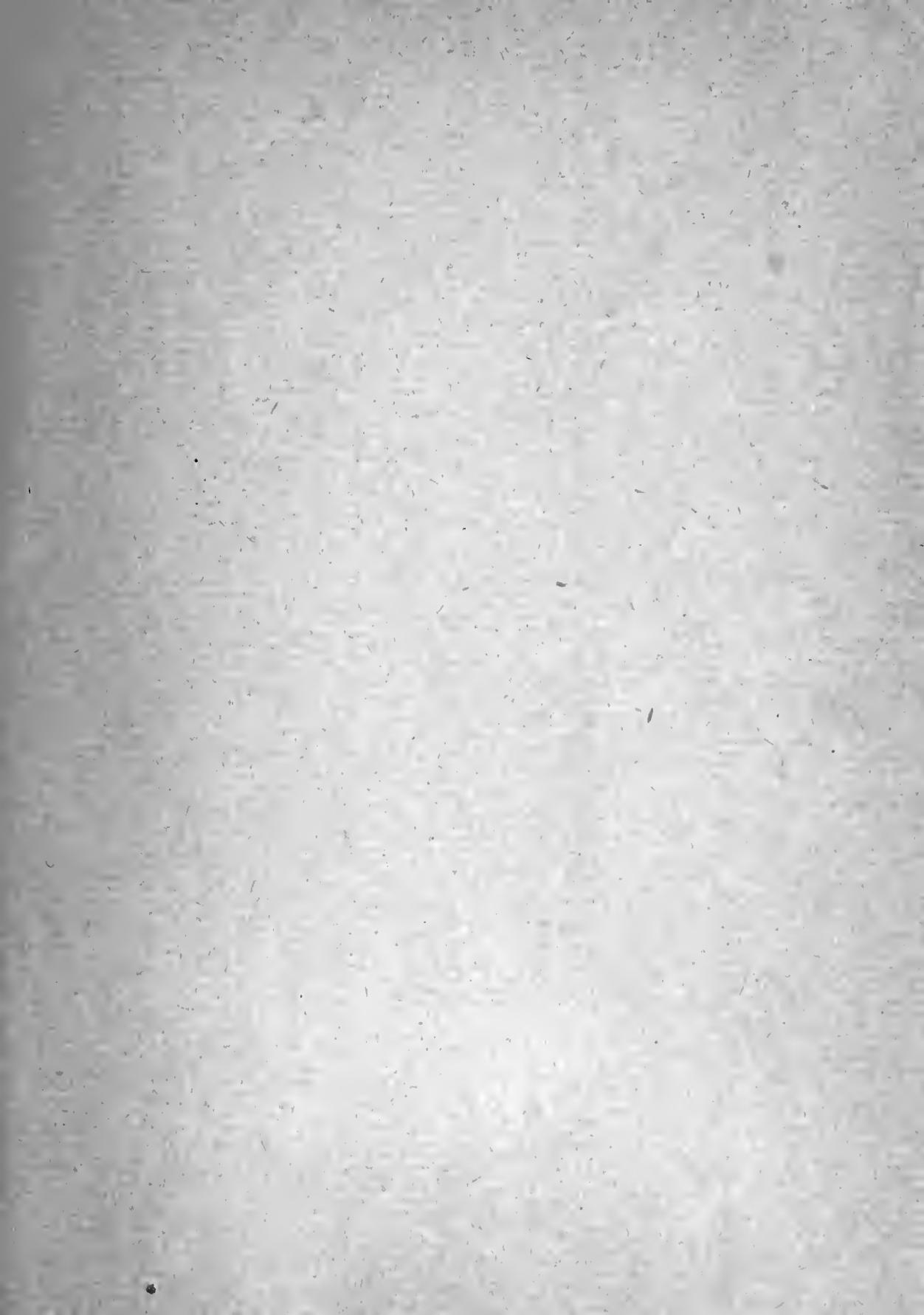
ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 24 NOVEMBRE 1919

PAR FRAZIER-SOYE, IMPRIMEUR D'ART

168, BOULEVARD DU MONTPARNASSE

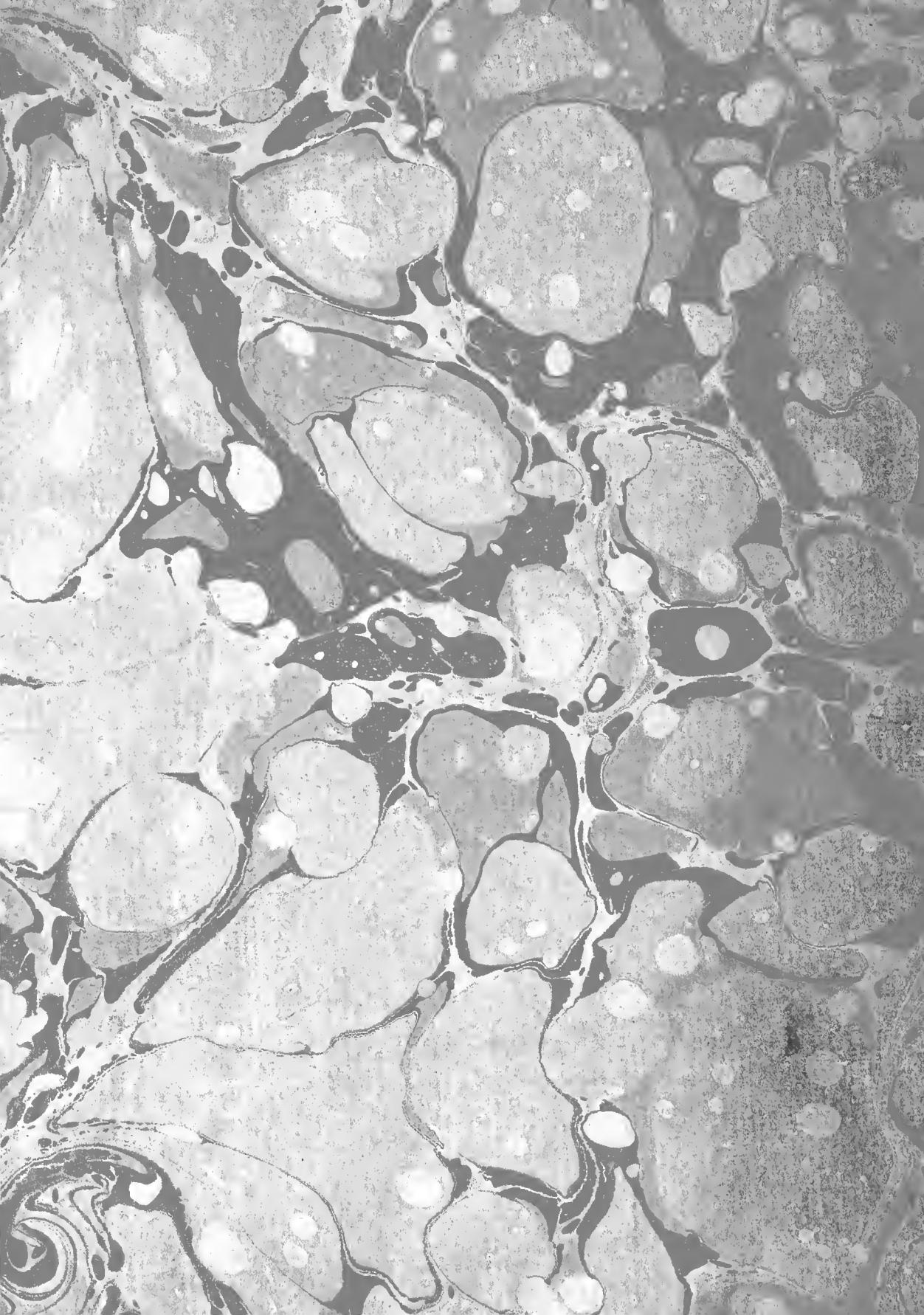
PARIS













四庫全書